

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»

 /Е.М. Акишина/

«23» августа 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о Всероссийской научно-практической конференции
«Формирование духовно-нравственной культуры
обучающихся посредством народных традиций и
декоративно-прикладного искусства»**

**в рамках проведения
Года культурного наследия народов России**

Москва
2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение (далее - положение) определяет порядок и регламент проведения Всероссийской научно-практической конференции «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства», которая организована в рамках проведения Года культурного наследия народов России (далее - Конференция).

1.2. Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства», организована в рамках проведения Года культурного наследия народов России, проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - Институт) совместно с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал.

1.4. Организационное обеспечение мероприятий Конференции осуществляет ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал.

1.5. Мероприятие проводится 27 октября 2022 г. в очно-дистанционном формате, на площадках:

- ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1.

- ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал по адресу: 141900 Московская область, г. Талдом, ул. Победы, д. 29.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Целью конференции является научное осмысление формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства, рассмотрение различных подходов и методов к формированию духовно-нравственной культуры обучающихся.

2.2. Конференция призвана решить следующие задачи:

- консолидировать научное и педагогическое сообщество, специалистов в области народной культуры и образования для решения актуальных проблем формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства;

- актуализировать лучшие традиции научных школ в области народного искусства и непрерывного образования, продвижения передового

педагогического опыта при формировании духовно-нравственной культуры детей и юношества посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства;

- создать условия для успешного обмена опытом при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства;

- организовать продуктивное сотрудничество и партнёрство между ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» для развития личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения, сохранения национальных культурных и образовательных приоритетов.

2.2. Темы, предлагаемые для обсуждения в рамках Конференции:

- опыт формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций;
- выявление личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся средствами народных традиций и декоративно-прикладного искусства;
- сохранение национальных культурных приоритетов при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся;
- формы и методы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ;
- инновационные технологии формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций в преподавании предметов искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, фольклор и литературное творчество.
- психолого-педагогические аспекты формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях дошкольного, общего среднего, дополнительного и профессионального (среднего и высшего) образования;

3. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

3.1. В Конференции принимают участие научные сотрудники ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», преподаватели ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», ведущие российские и зарубежные специалисты в области художественного образования и воспитания, а также молодые ученые (аспиранты, магистранты, студенты), люди творческих профессий.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. Ответственным за организацию и проведение Конференции является Организационный комитет Конференции (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конференции:

- определяет цели и задачи, порядок проведения Конференции;
- определяет состав и количество участников Конференции, тематику образовательных, просветительских программ;
- разрабатывает план подготовки и проведения Конференции с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;
- рассматривает общий ход подготовки Конференции в соответствии с принятым планом;
- организует информационное обеспечение участников мероприятия, а также взаимодействие с представителями СМИ;
- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу мероприятия и т.п.);
- размещает информацию о Конференции на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <http://www.art-education.ru>;
- определяет предполагаемые затраты, регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, принимает решение об издании материалов по итогам проведения мероприятия;
- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

4.3. Состав Оргкомитета Конференции утверждается приказом директора Института (Приложение 1).

4.4. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и сопредседателями.

4.5. Адрес Оргкомитета:

- ФГБНУ «ИХОиК РАО»: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп.1.,
Севрюкова Надежда Владимировна

e-mail: nadsevr@yandex.ru; контактный телефон: 8-916-085-57-75.

- ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал: 141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы 29.

Корнеева Ирина Владимировна

E-mail: tdpi-conference@yandex.ru; контактный телефон: 8 (49620) 7-50-09,
+7(909)961-57-80

Наш сайт: www.tdpi.ru

5. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

5.1. Программа Конференции рассчитана на 1 день – 27 октября 2022 г.

5.2. Конференция будет проходить в очно-дистанционном формате.
Регламент доклада – **10 минут**.

5.3. Предварительная регистрация на конференцию происходит по ссылке: <http://conference.tdpi.ru/> (предварительная регистрация обязательна).

5.4. Конференция будет проходить с использованием **платформы Zoom**.

По ссылке <http://conference.tdpi.ru/> можно посмотреть онлайн трансляцию с 11.30 до 15.00 часов.

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ

6.1. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте nadsevr@yandex.ru следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 2);
- текст научной статьи для публикации **в сборнике материалов** (Приложение 3).

6.2. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении. Заявки на участие принимаются до 14 октября 2022 г. по адресу nadsevr@yandex.ru.

6.3. По результатам работы Конференции планируется издание сборника научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции **«Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства»**, которая организована в рамках проведения Года культурного наследия народов России.

6.4. **Текст статьи** высылать до **14 октября 2022 г.** по электронной почте: nadsevr@yandex.ru.

6.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению. Статьи публикуются в авторской редакции.

7. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ

7.1. Требования к содержанию доклада:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

7.2. Объем статьи по материалам доклада 5-7 страниц печатного текста.

7.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

8.1. По итогам Конференции принимается резолюция, содержащая актуальные проблемы и практические способы их решения, инициативы в области художественного образования и развития творческой личности участников

8.2. Печать сборника по результатам конференции и размещение его в системе РИНЦ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Председатель
оргкомитета:**

Акишина Екатерина Михайловна, директор
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии
образования», доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, г. Москва

Сопредседатели:

Равиль Алиевич Хусеинов, директор ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж искусств»,
кандидат педагогических наук, заслуженный
работник культуры российской Федерации;

Куликова Татьяна Викторовна, заведующий
Талдомским филиалом ГАПОУ МО «Московский
Губернский колледж искусств», кандидат
педагогических наук, заслуженный работник
культуры Московской области.

**Ответственный
секретарь:**

Себрякова Надежда Владимировна, старший
научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
кандидат педагогических наук, член Творческого
союза художников России

Члены оргкомитета:

Олесина Елена Петровна, заместитель директора
ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат педагогических
наук;

Савенкова Любовь Григорьевна, главный научный
сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор
педагогических наук, профессор, член-
корреспондент РАО;

Фомина Наталья Николаевна главный научный
сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор
педагогических наук, профессор, член-
корреспондент РАО;

Нилов Вячеслав Николаевич, главный научный
сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор
педагогических наук, профессор;

Красильников Игорь Михайлович, главный научный
сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор
педагогических наук, профессор;

Радомская Ольга Игоревна, заведующий
лаборатории интеграции искусств и культурологии
им. Б.П. Юсова;

Гальчук Ольга Викторовна, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук;

Маркина Жанна Сергеевна, методист, председатель предметно-цикловой комиссии специальностей культуроведения и социокультурных проектов Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»;

Корнеева Ирина Владимировна, председатель предметно-цикловой комиссии специальностей изобразительных и прикладных видов искусств Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Заявка на участие
Всероссийской научно-практической конференции
«Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся
посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства»
27 октября 2022 года

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя, отчество (полностью) | |
| Название организации | |
| Название отдела (факультет, кафедра) | |
| Занимаемая должность | |
| Ученая степень, ученое звание | |
| Телефон (домашний и/или служебный, мобильный, код города) | |
| Электронная почта | |
| Форма участия (отметить 1 или 2 пункта): | <input type="checkbox"/> выступление; публикация статьи <input type="checkbox"/> участие без доклада. |
| Тема выступления | |

Заявки на участие принимаются до 14 октября 2022 г. по адресу nadsevr@yandex.ru

**Требования к оформлению
статьи**

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

Пример оформления статьи

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся

*Иванов Иван Иванович,
Научный сотрудник,
Федерального государственного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии
образования»
e-mail: ivanov@gmail.ru*

Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking

*Ivan I. Ivanov,
student,
the Department of cultural studies Art
integration's Department
of Federal State Budget Scientific
Institution "Institute of Art Education and
Cultural Studies of the Russian Academy of
Education"
e-mail: ivanom@gmail.ru*

Ключевые слова: интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Аннотация: В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Abstract: The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый

образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие
во Всероссийской научно-практической конференции
**«Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся
посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства»**

27 октября 2022 года

Целью конференции является научное осмысление формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства, рассмотрение различных подходов и методов к формированию духовно-нравственной культуры обучающихся.

На конференции предлагается обсудить следующие вопросы:

- опыт формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций;
- выявление личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся средствами народных традиций и декоративно-прикладного искусства;
- сохранение национальных культурных приоритетов при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся;
- формы и методы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ;
- инновационные технологии формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций в преподавании предметов искусства: народное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, фольклор и литературное творчество.
- психолого-педагогические аспекты формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях дошкольного, общего среднего, дополнительного и профессионального (среднего и высшего) образования.

◆ Конференция будет проходить в очно-дистанционном формате. Регламент доклада – **10 минут**.

◆ Просим предварительно зарегистрироваться, заполнив формы по ссылке: <http://conference.tdpi.ru/> (предварительная регистрация обязательна).

Конференция будет проходить с использованием **платформы Zoom**. Проверьте наличие программы на Вашем компьютере или другом устройстве (телефон, планшет). По ссылке <http://conference.tdpi.ru/> можно посмотреть онлайн трансляцию с 11.30 до 15.00 часов.

- ◆ По итогам конференции будет опубликован сборник материалов конференции (РИНЦ). Объем публикации 4-7 страниц.
- ◆ Заявки и статьи для публикации в сборнике просим направлять до **14 октября 2022г. на e-mail: nadsevr@yandex.ru**.
- ◆ Участникам конференции высылаются **сертификаты**.