



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение**  
**«Институт художественного образования и культурологии**  
**Российской академии образования»**  
**Министерство культуры Московской области**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**Московской области «Московский Губернский колледж искусств»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»**

 /Е.М. Акишина/  
« 08 » 10 \_\_\_\_\_ 2020 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о всероссийской научно-практической конференции**  
**«КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»,**  
**посвященная Году Памяти и Славы**

Москва  
2020

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение (далее - положение) определяет порядок и регламент проведения Всероссийской научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: поиски и открытия» посвященная Году Памяти и Славы (далее - Конференция)

1.2. Настоящее положение разработано в рамках инициатив, направленных на исполнение Указа Президента РФ № 327 от 8 июля 2019 года «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

1.3. Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: поиски и открытия», посвященная Году Памяти и Славы, проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - Институт) совместно с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Московский Губернский колледж искусств», Талдомский филиал.

1.4. Организационное обеспечение мероприятий Конференции осуществляет ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал.

1.5. Мероприятие проводится 29 октября 2020 г. на площадке ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал по адресу 141900 Московская область, г. Талдом, улица Победы, дом 29.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ**

2.1. Целями Конференции являются:

- создание условий для успешного обмена опытом в области культуры, образования, научных исследований в системе современного художественного образования;

- аккумуляция научно-методического опыта развития личности в системе художественного образования;
- создание интегративного образовательного и социокультурного пространства для развития системы непрерывного художественного образования.

2.2. Конференция призвана решить следующие задачи:

- консолидировать научное педагогическое и социокультурное сообщества, специалистов и экспертов, деятелей искусства, культуры, образования и науки для решения актуальных проблем художественного образования;
- актуализировать лучшие традиции научной школы в области непрерывного образования, продвижение передового педагогического опыта, инновационных форм, методов и приёмов обучения и воспитания детей, и юношества;
- организовать продуктивное сотрудничество и партнёрство между ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» для развития личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения, сохранения национальных культурных и образовательных приоритетов.

2.3. Темы, предлагаемые для обсуждения в рамках Конференции:

- опыт художественно-промышленного образования в регионах России: сохранение и развитие традиции и новации.
- проблемы и перспективы развития художественного образования.
- формы сохранения, презентации и использования культурного и исторического наследия России.

- особенности общего и специального художественного образования в регионах с богатыми культурными традициями;
- инновационные технологии в преподавании предметной области «Искусство»: изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, литературное творчество.
- психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся средствами искусства.

### **3. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ**

3.1. В Конференции принимают участие научные сотрудники ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», преподаватели ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», образовательных организаций общего, профессионального и дополнительного образования; ведущие российские и зарубежные специалисты в области художественного образования, а также молодые ученые (аспиранты, магистранты, студенты), люди творческих профессий, научные сотрудники.

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

4.1. Ответственным за организацию и проведение Конференции является Организационный комитет Конференции (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конференции:

- определяет цели и задачи, порядок проведения Конференции;
- определяет состав и количество участников Конференции, тематику образовательных, просветительских программ;
- разрабатывает план подготовки и проведения Конференции с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;

- рассматривает общий ход подготовки Конференции в соответствии с принятым планом;
- организует информационное обеспечение участников мероприятия, а также взаимодействие с представителями СМИ;
- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу мероприятия и т.п.);
- размещает информацию о Конференции на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <http://www.art-education.ru>;
- определяет предполагаемые затраты, регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, принимает решение об издании материалов по итогам проведения мероприятия;
- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

4.3. Состав Оргкомитета Конференции утверждается приказом директора Института (см. Приложение 1).

4.4. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и сопредседателями.

4.5. Адрес Оргкомитета: ФГБНУ «ИХОиК РАО»: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

Контактные лица:

*Севрюкова Надежда Владимировна* (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)

e-mail: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru); контактный телефон: +7-916- 085-57-75.

*Корнеева Ирина Владимировна* (ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал)

## 5. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

Программа Конференции рассчитана на 1 день 29 октября 2020 г. и проводится как в очном, так и в онлайн форматах:

10.00 – 11.00 – регистрация участников;

11.00 – 11.30 – экскурсия по колледжу, мастер-классы;

11.30 – 13.30 – пленарное заседание;

13.30 – 14.00 – обед

14.10 – 17.30 – культурная программа (обзорная экскурсия по городу, посещение Талдомского историко-литературного музея, музея им. М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Регламент выступления 10 минут.

## 6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ

6.1. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru) следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 2);
- текст научной статьи для публикации в **сборнике материалов** (Приложение 3).

6.2. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении ссылка на онлайн-трансляцию конференции. Заявки на участие принимаются до 20 октября 2020 г. по адресу [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru).

6.4. По результатам работы Конференции планируется издание сборника научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: поиски и открытия», посвященная Году Памяти и Славы.

**Текст статьи высылать до 20 октября 2020 г.** по электронной почте: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru).

6.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению. Статьи публикуются в авторской редакции.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ**

7.1. Требования к содержанию доклада:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

7.2. Объем статьи по материалам доклада 5-7 страниц печатного текста.

7.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

## **8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

8.1. По итогам Конференции принимается резолюция, содержащая актуальные проблемы и практические способы их решения, инициативы в области художественного образования и развития творческой личности участников

8.2. Печать сборника по результатам конференции и размещение его в системе РИНЦ.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Председатель  
оргкомитета:**

*Акишина Екатерина Михайловна, директор  
ФГБНУ «Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии  
образования», доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения, г. Москва*

**Сопредседатели:**

*Хусеинов Равиль Алиевич, директор ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж», заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук;*

*Куликова Татьяна Викторовна, заведующий Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж», заслуженный работник культуры Московской области;*

**Ответственный секретарь:**

*Севрюкова Надежда Владимировна, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России;*

**Члены оргкомитета:**

*Олесина Елена Петровна, заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат педагогических наук;*

*Савенкова Любовь Григорьевна, главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО;*

*Фомина Наталья Николаевна, главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО;*

*Кашекова Ирина Эмильевна, главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, член Союза писателей, Член Союза художников;*

*Радомская Ольга Игоревна, заведующий лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова, кандидат педагогических наук;*

*Надаховская Татьяна Алескеевна, заместитель директора по методической работе ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»;*

*Корнеева Ирина Владимировна, методист Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»*

*Платова Галина Владимировна, председатель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин Талдомского*



филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский  
колледж искусств»

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
Форма регистрации участников

**ЗАЯВКА**  
**на участие во Всероссийской научно-практической конференции**  
**«Культура, искусство, образование: поиски и открытия»,**  
**посвященная Году Памяти и Славы**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Название организации	
Название отдела (факультет, кафедра)	
Занимаемая должность	
Ученая степень, ученое звание	
Телефон (домашний и/или служебный, мобильный, код города)	
Электронная почта	
Форма участия (отметить 1 или 2 пункта):	<input type="checkbox"/> выступление; публикация статьи <input type="checkbox"/> участие без доклада <input type="checkbox"/> участие он-лайн
Тема выступления	

Заявки на участие принимаются до 20 октября 2020 г.  
по адресу [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru)

**Требования к оформлению статьи**

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (безсокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

**Пример оформления статьи**

**Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся**

*Иванов Иван Иванович,  
Научный сотрудник,  
Федерального государственного научного учреждения  
«Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии  
образования»  
e-mail: [ivanov@gmail.ru](mailto:ivanov@gmail.ru)*

**Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking**

*Ivan I. Ivanov,  
student,  
the Department of cultural studies Art  
integration's Department  
of Federal State Budget Scientific  
Institution "Institute of Art Education and*

**Ключевые слова:** интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

**Key words:** integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

**Аннотация:** В статье констатируется взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

**Abstract:** The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение....

Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12].

#### Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)